課程發展與設計期末專題-東海詩攝

中文系 李芷亭

一、課程計畫

(一)課程理念

國文課不再只有室內的教學活動，透過創意的課程設計，國文課也能很不一樣。傳統式的國文課大多是屬於講述教學，由老師在課堂上說明基本概念，進而模仿創作。所以學生缺乏實際戶外的經驗，進而減少創新的資源注入。現在社會只有仿作以及模擬的話是不足的，在這門課結合國文科的新詩教學創作與攝影的技術，讓學生接觸自然，用自己的視野去激發出創作詩句的想法，使用相機，藉由不同的角度，搭配攝影技術，記錄下你所看到的感動，並且以新詩的模式寫下你的心情，讓文字與與影像結合，表達出想傳達的心境，透過白話文的新詩來激發學生喜歡創作的心情，因為近年來種學生閱讀的習慣降低，所以更不常創作長篇的散文或制式化的文章，所以為了不讓學生對創作文字感到恐懼，所以先以較短篇的新詩創作來讓學生踏入創作的領域，而新詩也不講究格律，使用的文字也是現代的白話文，所以學生更不陌生。搭配攝影的概念是現今學生偏向圖像式接收訊息，培養學生能分享不同的視角給大家，而攝影的部分不強調多功能的儀器，只要有攝影功能的手機即可，主要是關注相片中的構圖角度與故事。

(二)課程目標

1.注音符號運用能力

1-1-2 能運用注音符號表情達意，分享經驗。

1-2-2 能瞭解注音符號和語調的變化，並應用於朗讀文學作品。

2.聆聽能力

2-1-1 能培養良好的聆聽態度。

2-1-3 能聽出說話者的表達技巧。

2-2-2 能確實把握聆聽的方法。

3.說話能力

3-1-2 能有禮貌的表達意見。

3-1-3 能生動活潑敘述故事。

3-2-1 能充分表達意見。

3-2-3 能表現良好的言談。

3-4-3 能善用語言適切表情達意。

5.閱讀能力

5-1-2 能讀懂課文內容，瞭解文章的大意。

5-1-3 能培養良好的閱讀興趣、態度和習慣。

5-2-1 能掌握文章要點，並熟習字詞句型。

5-2-9 能結合電腦科技，提高語文與資訊互動學習和應用能力。

5-3-3 能認識文章的各種表述方式。

5-3-4 能認識不同的文類及題材的作品，擴充閱讀範圍。

5-3-9 能結合電腦科技，提高語文與資訊互動學習和應用能力。

5-4-3 能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。

6.寫作能力

6-1-1 能經由觀摩、分享與欣賞，培養良好的寫作態度與興趣。

6-1-3 能運用各種簡單的方式練習提早寫作。

6-2-5 能培養觀察與思考的寫作習慣。

6-2-6 能正確流暢的遣詞造句、安排段落、組織成篇。

6-2-10 能發揮想像力，嘗試創作，並欣賞自己的作品。

6-3-8 能發揮想像力，嘗試創作，並欣賞自己的作品。

6-4-3 練習應用各種表述方式寫作。

(三)核心能力

具備思辨能力，思考新詩作品背後的情感，除了抽象的情感外，透過具體的圖像加以表達，並以新詩作品相互輔助，來發揮自己的創造力，用心去看世界和生活。

(四)課程架構

第一到三週的課程主要是分享台灣現代文壇中的新詩，讓第一次接觸新詩的學生能夠有基本了解。依照新詩不同時期的發展來介紹，並搭配學習單讓學生容易瞭解。

第四到五週的課程是教導學生新詩的結構與寫作的基本元素。教導學生認識新詩的大略格式。

第六到七堂課讓學生分組寫作新詩，達到新詩共作的目的，並上台作發表，讓台下的學生了解同學做詩的方向，以及欣賞新詩。

第八週為教導學生如何使用攝影器材拍攝出照片和構圖，與使用相機的角度去看生活。而我也有考慮到設備問題，所以不限定只能用相機，因為現在國中生大多具備手機也能使用。

第九週為期中評量，會請學生以仿寫的模式創作一篇新詩。

第十到十五週是搭配攝影的圖片結合新詩的創作，每週搭配不同的主題，上捷課先分享類似主題的圖片與新詩，再請學生到校園中拍攝，並配合照片寫下一首詩。主題有:自然、友誼、學習、生機、盡頭、喜悅。

第十六到十八週讓學生發表作品與拍攝感想，互相分享拍攝經驗與過程，並說出詩中的意象，請其他學生回饋。

(五)課程內容

雙向細目分析表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程  目標  課程  內容 | 注音符號運用能力 | 聆聽能力 | 說話能力 | 閱讀能力 | 寫作能力 |
| 第一週  <現代詩史>  大陸時期新詩發展與作品、台灣時期新詩發展與作品 | V | V |  | V |  |
| 第二週  <現代詩認識與作品欣賞>  台灣現代詩社與藍星詩社的代表作家與作品 | V | V |  | V |  |
| 第三週  <現代詩認識與作品欣賞>  台灣創世紀詩社與笠詩社和新世代時期的代表作家與作品 | V | V |  | V |  |
| 第四週  <寫作>  介紹1.詩思2. 詩的語言──意象語言 | V | V |  | V | V |
| 第五週  <寫作>  3. 詩質  4. 詩的形式──分行、斷句與押韻 | V | V |  | V | V |
| 第六週  分組寫作 | V | V | V | V | V |
| 第七週  分組寫作 | V | V | V | V | V |
| 第八週  攝影照片美學 | V |  |  |  | V |
| 第九週  新詩仿作 | V |  |  | V | V |
| 第十週  <自然>主題攝影與寫作 | V |  |  | V | V |
| 第十一週  <友誼>主題攝影與寫作 | V |  |  | V | V |
| 第十二週  <學習>主題攝影與寫作 | V |  |  | V | V |
| 第十三週  <生機>主題攝影與寫作 | V |  |  | V | V |
| 第十四週  <盡頭>主題攝影與寫作 | V |  |  | V | V |
| 第十五週  <喜悅>主題攝影與寫作 | V |  |  | V | V |
| 第十六週  期末作品發表 | V | V | V | V | V |
| 第十七週  期末作品發表 | V | V | V | V | V |
| 第十八週  期末作品發表 | V | V | V | V | V |

二、課程實施

(一)課程總計18週；總時數27小時；每週兩堂課；每堂45分鐘

(二)課程對象:國一生

(三)上課地點:原班教室

(四)教學資源:

講義、投影幕、簡報、攝影器材

(五)課程預期成效

學生首先了解現代詩的流變以及作家後，能夠欣賞作品背後作者想傳達的意象。學會現代詩創作的元素，加以創作，培養出團隊合作的精神。最後學會如何構圖予以照片說故事，並善用口語表達，學生間相互分享與給回饋，互相進步。

三、課程評鑑

(一)學生學習評量方式

新詩仿作來檢視學生是否了解創作新詩的元素與方法。20％

期末作品發表會，學生發表自己搭配照片影像的詩作，並評量學生的口語表達能力，讓學生間相互回饋，並作評分。

學生互評10％

學生口語表達20％

影像與詩作結合40％

課堂表現10％

(二)老師教學評量方式

老師自評:透過檢視教學目標來搭配學生期末表現是否有預期的能力展現。

學生評量:藉由問卷的填寫讓學生給予老師課堂與教學的建議。

四、單元活動備課

**學習活動設計備課單**

學習領導與學習共同體計畫辦公室104.7.20修訂

|  |  |
| --- | --- |
| 學校名稱： 00國中  任教學科： 國文  單元名稱： 友誼  實施節數：共 2 節，每節 45 分鐘 | 授課年級：\_\_\_一\_\_年\_\_1\_\_\_班  授課日期：\_\_105\_年\_00\_\_月 00 日  教 學 者： 李芷亭  備課成員： 李芷亭 |

|  |
| --- |
| 課程綱要能力指標 |
| 5.閱讀能力  5-1-2 能讀懂課文內容，瞭解文章的大意。  5-2-1 能掌握文章要點，並熟習字詞句型。  5-2-9 能結合電腦科技，提高語文與資訊互動學習和應用能力。  5-3-3 能認識文章的各種表述方式。  5-3-4 能認識不同的文類及題材的作品，擴充閱讀範圍。  6.寫作能力  6-2-5 能培養觀察與思考的寫作習慣。  6-2-6 能正確流暢的遣詞造句、安排段落、組織成篇。  6-2-10 能發揮想像力，嘗試創作，並欣賞自己的作品。  6-4-3 練習應用各種表述方式寫作。 |

|  |
| --- |
| 一、單元學習目標 |

|  |  |
| --- | --- |
| 大概念（Big ideas）  友誼為人生中重要的課題，在之前已有許多作家寫過類似主題。讓學生在透過攝影的過程種仔細去發現友誼的表現在何處，由不同視角去發現。在拍攝後以新詩創作去表達內心想法。 | 關鍵問題（Essential Questions）  友誼對你來說你認為會如何呈現。  若以照片來說你想拍攝什麼?  新詩不侷限在老套的格律，但重要的是意象，你該如何展現? |
| 學生能知道的知識（Knowledge）  欣賞其他作家寫作技巧。  了解如何以照片呈現情感。  創作符合主題的新詩。 | 學生能做到的技能（Skills）  深入看到作者所表達的情感。  明白看圖片可以以不同的角度。  反覆檢視自己的創作並盡量符合心境。 |

|  |
| --- |
| 二、教材組織分析 |

|  |
| --- |
| 就先備知識、教材脈絡、和教材內容結構作分析  學生先備知識:學生已基本了解詩與散文的差異。明白新詩與近體詩的不同。  教材脈絡和教材內容結構分析:  先讓學生欣賞其他作者的作品，在加以讓學生說出作者的想法。在藉由圖片的呈現去加深學生印象。在配合主題讓學生去加以發揮。 |

|  |
| --- |
| 三、學習表現的評量 |
| 就可呈現學生學習表現之評量方式與內容做說明  學生拍攝一張符合友誼為主題的照片，並搭配照片寫作出一首現代詩，需要符合他想傳達的意象，老師再作評分。 |

|  |  |
| --- | --- |
| 四、本單元各節次學習活動設計的重點 | |
| 節次 | 學習重點 |
| 一 | 賞析其他作家的作品，並了解以文字和圖像如何呈現情感。 |
| 二 | 實際去拍攝，並寫作一篇作品。 |
|  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 五、本單元第　節學習活動設計 | | | |
| 流程 | 內容 | 時間 | 學習指導  注意事項 |
| 導入 （引起動機或複習舊經驗） | 分享前面介紹過台灣現代詩的代表作家中有那些作品是符合友誼主題的作品。 | 30 |  |
| 開展 （開始新概念的學習） | 分享照片具有友誼意象的圖像，並配對給學生看是否搭配圖像能使新詩作者的意念更加明顯傳達。 | 15 |  |
| 挑戰 （實現伸展跳躍的課題） | 讓學生至校園中找尋具有氛圍和友誼意象的場景或畫面，透過相機加以記錄。 | 25 |  |
| 總結 （統整本節學習重點） | 讓學生由自己拍攝的照片中挑選出一張最有感覺的作品，並加以運用新詩的寫作元素創作新詩，來傳達心境，並分享給大家。 | 20 |  |